



|  |
|--|
|  |
|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

0521/12

May/June 2017

**2 hours**

No Additional Materials are required.

DO **NOT** WRITE IN ANY BARCODES.

The Insert contains the reading passages. The Insert is **not** assessed by the Examiner.

The number of marks is given in brackets [ ] at the end of each question or part question.

먼저 다음 설명을 잘 읽으십시오.

바코드에는 절대 아무것도 표기하지 마십시오.

첨부 시험지에 읽기시험 지문이 있습니다. 첨부 시험지에 쓴 답안은 채점되지 않습니다.

각 문항당 점수는 각 문항 또는 소문항 끝의 괄호 [ ] 안에 주어져 있습니다.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** Insert.

첨부 시험지에 있는 **Text A** 를 읽고 다음 질문에 답하십시오. 답안의 내용에 따라 20 점까지 주어지며, 언어 구사력이나 정확성에 따라 5 점이 더해집니다

- 1 (a) ‘딸각발이’는 누구를 말하며 이런 별명이 생기게 된 이유는 무엇인지 찾아 쓰십시오.

.....

.....

.....[2]

- (b) 12 줄의 ‘여간 장관이 아니다’ 는 문맥 내에서 무슨 의미인지 쓰십시오.

.....

.....[1]

- (c) 13–25 줄에서 남산골 샌님이 가난에도 불구하고 체통과 체면을 지키면서 살아가고자 하는 모습이 무엇을 통해 나타나고 있는지 세 가지를 찾아 쓰십시오.

.....

.....

.....[3]

- (d) 19–25 줄에서 딸각발이의 초라한 외양을 묘사한 표현을 두 개 이상 찾아 쓰십시오.

.....

.....[2]

- (e) 남산골 샌님이 경제 활동에 대해 가지고 있는 견해는 무엇인지 쓰십시오.

.....

.....

.....

.....[1]

- (f) 37–38 줄의 ‘사실로 졌지마는 마음으론 안 졌다는 앙큼한 자존심’은 어떤 상황을 나타내는 것인지 설명하십시오.

.....

.....

.....

.....[2]

- (g) 51–52 줄에서 ‘이 복은 잘릴지언정 이 머리는 깎을 수 없다’ 라고 항거하는 딸각발이의 모습에서 볼 수 있는 남산골 샌님의 특성을 표현한 단어를 26–39 줄에서 찾아 쓰십시오.

.....

.....[1]

- (h) 이 글 전체에서 인물의 내면과 외면을 대조하여 묘사함으로써 작가가 얻고자 했던 효과는 무엇인지 쓰십시오.

.....

.....[2]

- (i) 이 글에 드러난 ‘딸각발이’와 현대인의 속성을 비교, 대조하십시오.

.....

.....

.....

.....

.....

.....[4]

- (j) 작가가 말하고자 하는 딸각발이의 부정적인 측면은 무엇인지 쓰십시오.

.....

.....

.....

.....[2]

첨부 시험지에 있는 Text B를 읽고 2번 문제에 답하십시오.

총 25 점까지 주어집니다. 답안의 내용에 따라 15 점까지 주어지며, 답안의 언어구사력에 따라 추가로 10 점이 주어집니다. (문체와 구성에 5 점, 언어의 정확성에 5 점)

**2** Text A 와 Text B 를 잘 읽고 다음 물음에 답하십시오.

Text A 와 Text B 는 모두 선비에 대한 글입니다. Text B 에서 논의하고 있는 선비상과 Text A 에서 묘사한 남산골 선님을 비교하여 그 둘의 긍정적인 측면과 부정적인 측면을 쓰십시오.

[25]

This image shows a full page of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for handwriting practice or general writing. There are no margins, text, or other markings on the page.





**BLANK PAGES**

**BLANK PAGES**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cie.org.uk](http://www.cie.org.uk) after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.